Michault, Pierre
Le songe de la Thoison d'or

PQ
1571
M45
1841

Le ſonge de la thoiſon doz.

Paris, chez Silvestre, Libraire, Rue des Bons-Enfants, N° 30.

Le songe de la thoison dor: fait & cõpose p michault Taillevent. Imprime nouvellement a Paris.

Cy cõmence le songe de la thoison dor.

Ne scay quel iour en la sepmaine
En alant mon chemin songoye
Mais ainsy quauenture maine
Les dolans pour receuoir ioye
Et quen pensant mon frain rongoye
Cheminant par vn vert sentier
Trouuay de biens si grant montioye
Que a mesurer a plain settier.
Car ainsy que aloye esbattant
De la terre les fleurs yssoient
A lenuiron hault et bas tant
Que toutes choses flourissoient
Ainsy nature et dieu tissoient
A la terre ses couuertures
Et doucement assortissoient
De fleurs et de plaisans verdures.
Mais dieu premierement ouuroit
La fourme comme vray patron
Et puis dame nature ouuroit
A le pemple de son patron
Sy bien que tout a lenuiron
Le sembloit velours sur velours
Fait a compas ou a cheuron
Des bos des herbes et des flours.
Ou la terre sembloit de iaspre
Auy faulx musars plains de losenges
Pour lair qui estoit desia aspre

LIBRARY
755489
UNIVERSITY OF TORONTO

Sur les fleurs croissans par losenges
Dont rendy graces et loenges
A dieu tout seul sans ame nee
De la ioye que la par renges
La saison auoit amenee.
¶ Et puis par le chemin tout vert
Cheminay tant pour abregier
Que ie vy vng guichet ouuert
Duy gracieuy et bel vergier
Ens ouquel ie malay logier
Et massis dessoubz vng bel ourme
Pour soussy de moy deslogier
Car lors estoie triste et mourne.
¶ Ne say a quelle cause ou pourquoy
Jestoye triste sy maist dieuy
Mais noy obstant noy pour requoy
Et pour diminuer mes dieuy
Sans estre a repos trop tardieuy
Au beau vergier que ie pourpose
Me prit talent dormir des yeuly
Comme vng homme qui se repose.
¶ Mais auant que ie mendormise
Vne voiy dist quil connenoit
Que ey escript ey lettre dor mise
Tout ce quey songe mauerroit
Et que honneur asses monneroit
Matiere a ditter et a faire
Vng traictiet lequel moult vaurroit

A tous coeurs de vaillant affaire.
¶ Adonc fus de dormir enclin
Sur couche dure comme aiselle
Et mendormy le chief enclin
Une de mes mains soubz maseille
Et lautre desoubz ma mapelle
Comme aucunesfois mauint
Sans penser na or na vaisselle
Or ces quey songe mauint.
¶ Le temps estoit biey asseure
Et le vent mol et delitable
Et le chiel sy biey azure
Que riens ny auoit corrumpable
Qui peust estre cause ou coulpable
Dempescher au soleil ses rays
Car tout estoit sy raisonnable
Que sy bel iour oy ne vit mais.
¶ Borreas mie ne ventoit
Qui fait assembler les bruines
Mais zephirus qui se vantoit
De faire flourir ces iardines
Et ces arbres qui leurs courtines
Estendoient lors de leurs branches
Sur ces amoureuy qui sont dignes
Destre damours es ramembrances.
¶ Des fleurs asses ney doubtes point
Parlaisse mais cest interualle
Car puis quoy voeulx aller au point

UNIVERSITY OF TORONTO

Dune matiere dont oy parle
Et a la cause principale
Que Vault querir plus duy pertuys
Qui Voeult entrer ey la salle
Il doit entrer par le droit huys.
¶ Au temps que couchie mestoye
Que Vous yroie ores lisant
Et que au dormir paine mettoye
Sans moy aler plus ersuisant
Il me sembloit quey lair luisant
Je Veoie Vng palais sy noble
Que oy nyroit si bel esliissant
De chy iusque ey constantinoble.
¶ Quil soit tout certain le palais
Que ie Veoye ad moy aduis
Je Vous prometz nestoit pas lais
Car oncques sy bel not clouis
Mais noy obstant que lhuis clos Vis
Sy fu ie pour regarder loeuure
Car me sembla laiens rauis
Aussy tost que Vng oeil clot et oeuure.
¶ Et la regarday la facoy
Du palais amont et aual
Mais ie ne scay de quel machoy
Fait estoit ne de quel metal
Fors de bericle et de cristal
Dont il estoit tout machonnes
Brief pour faire le paringal

Ne fut oncques le machonnes.
¶ Qui soit vray le machonnement
Estoit fait nourrier si discretz
Qui sambloit que dieu proprement
y eust assis ses sains discretz
Car les marbres et les degres
Laiens de mainte riche chambre
Nestoient de bois ne de gres
Mais tout dinoire et de riche ambre.
¶ Ey apres de fin or darabe
Le beau palais couuert estoit
Ne cuides point que ie vous gabe
A ce que mon coeur recitoit
Oncques ne vy si riche toit
Et du pauement vous asseure
Que asses de richesses ensieuuoit
Le couuerture de deseure.
¶ Car paue estoit dargent fin
Sur lequel on estoit marchans
Ne scay qui en auoit fait fin
Du en auoit este marchans
Et puis de riches diamans
Estoit lentree et le paruis
Du bel palais or dy amans
Se oncques plus bel nulle part vis.
¶ Je deisse que le chiment
Estoit de pierres precieuses
Son me desist tieulx cy ment

UNIVERSITY OF TORONTO

Par manieres mal gracieuses
Car les masieres gracieuses
Estoient plus luisans et nettes
Plus cleres et maines tenebreuses
Que ne sont ou ciel les planettes.
¶ De clarte au soleil pareille
Estoit ce beau palais liste
Quant au mieulx se apareille
Au doulx printemps ou a leste
Pour la matiere et qualite
De laquelle il estoit pourtrais
Dont quant asses meus delite
A le veoir a part me trays.
¶ Et depuis ne demoura guaires
Que ioy moult grant melodie
De trompettes et de naquairres
Ne scay se cestoit fantasie
Art magique ou nigromancie
De si doulz accors entonner
Mais puis la feste commenchie
Oy neust point oy dieu tonner.
¶ La oissies pour resbaudir
Du palais qui estoit plaisans
Trompes sonner et cors bondir
Sy cler et sy retentissans
Quonques ne fut tel bruit yssans
De tous les chans armonieux
Ne gens ne sont pas souffissans

A le louer ne moy ne culy.
¶ Et ce se faisoit pour lamour
Dune feste dont pour laquelle
Fu crie ey hault sans demour
Leure est venue personnelle
Qui ne vole hault pert soy elle
Il fault comparoir ey ce lieu
Huy ey actioy personnelle
Au los des hommes et de dieu.
¶ Et adonc duy coz de laitoy
A deuy annelles dont luy tramble
Qui nestoit mie de lait toy
Et dune cloche tout ensemble
Fu sonne si que il me semble
Par maniere haulte et notable
Leure ey laquelle oy se rassamble
Pour venir dhonneur a la table.
¶ Depuis gueres oy natendy
Que tappis de haultes histoires
Sur beauy sieges oy estendy
Pour donner eyemples et memoires
Des biens des graces et des gloires
Quont ey ce mortel monde acquis
Par leurs fais et par leurs victoires
Les vaillans hommes de iadis.
¶ Et quant tout fu biey prepare
Si comme ey apuril oy venroit
Vng bel camp ou vng pre pare

De fleurs ou de ce quoy vouroit
Vne dame qui moult vauroit
Qui le metteroit a droit pris
Comme quarreau qui moult va roit
Arriua cy ce beau pourpris.
¶ Je ne scay dont si tost a plut
Celle dame qui tant vailloit
Fors tant que ie croy qua dieu plut
Quil fust ainsy il se falloit
Du ie cuyde quelle voloit
Comme vng oisel par tous les lieuy
Esquelz transporter se vouloit
Fut cy terre cy mer ou es chieuly.
¶ Ou elle auoit vng corps misticque
De matiere perpetuelle
A entendement angelicque
Dont elle auoit ou pie ou elle
Bicy sembloit espirituele
Que vous diray ie femme ne homme
Ne vy ie croy oncques si belle
Dr est temps que ie le vous nomme.
¶ Ceste dame notable et haulte
Se appelloit bonne renommee
Qui ne fist oncques nulle faulte
Ainsy estoit elle nommee
Parquoy deuoit estre mieuly amee
Et se auoit cy sa compaignie
Mainte dame bicy acesmee

Dont elle estoit acompaignie.
¶Mais elle aloit au front deuant
Ainsy comme dame et maistresse
Et puis apres laloit sieuant
Louenge Vaillance haultesse
Gloire grace pris et prouesse
Loyaulte foy et preudhommie
Sans laquelle noble richesse
Ne doit aler a preudomymie.
¶Ainsy arriua sans eschelles
Au palais la belle et la blonde
Auecques les dames esquelles
Toute honneur arriue et habonde
Car qui deuoit aler seconde
Du deuant tant Veu auoit
Des haultes honneurs de ce monde
Que toutes par coeur les sauoient.
¶Puis sassist chascune a soy chois
Ey soy ordre et ey soy degre
Et bonne renommee ainchois
Ensieuy a .Vi. pas de degre
Que oy aloit trestout de gre
A pommeauy dor tons comme esteuy
Couuert duy drap dor figure
A fachoy duy hault faudesteuy.
¶La seoit si comme au cler Vis
Ey soy hault siege imperial
Bonne renommee au cler Vys

En sa main vng sceptre royal
Bien sembloit de maintieng loyal
Et de haulte et noble conduite
Et donneur par especial
Sur toutes autres introduites.
¶ En ce beau palais a ce iour
Droitement a lheure quon digne
Fu a repos et a seiour
Bonne renommee com digne
Vestre a la feste royne
Sa pensee a tous descouuerte
En monstrant par fait et par signe
Que tenir vouloit court ouuerte.
¶ Apres pour publier la feste
La dame de grant excellence
Et ou tout honneur manifeste
Fist partout imposer silence
Pour auoir plus grant audience
Et lors quant la lettre on ouury
Pour honneur et pour reuerence
Chascun sa teste descouury.
¶ De quoy fault que ie vous informe
Au plaisir dieu mais que ie soye
Dune ballade auoit la forme
Sellees en las de verte soye
Bien signe damour et de ioye
Et de gentillesse haultaine
Comme la estoit la montioye

Dhonneur et la droite fontaine.
¶ La balade en sa main tenoit
Sans quelque contradiction
Celle qui bel se maintenoit
En fait et en condition
Plus quant a mont quon dist spon
Mais a beau parler le cherga
Cil en ot la commission
Comme cil qui du fait se chargа.
¶ Lors beau parler le publia
Par congie et commandement
Sy bien que riens ny oublia
Comme on eust fait Ung mandement
Mais il busqua premierement
Affin que mieulx on lentendist
Duy baston quarre haultement
Trois cops a laisse et puis dist

Lettres.

¶ Nous haulte et bonne renommee
Dame de grace et de bonte
En nostre fourme acoustumee
De puissance et dauctorite
Auons a ce iour dhuy cite
Nos feodaulx a son de cloche
Pour estre cheans presente
Sans villonie et sans reproche.
¶ Jour prefix et heure assignee
Est deuant nostre maieste

Temps esleu et place ordonnee
Noy pour ceulx qui ont mais este
Car en nostre court reboutte
Est cil qui en honneur bescoche
Et qui na haultement regne
Sans Villonnie et sans reproche.
¶Pourtant que feste est entamee
Nulz sur paine destre prime
Dhonneur qui tant doit estre amee
Tant soit estrange ne prime
Ne soit en nostre court trouue
Et ne vienne cheans naproche
Sil nest chevalier esprouue
Sans Villonie et sans reproche.

Lacteur.

¶Ce furẽt haulx motz en briefz termes
Proferes la a la guarite
Car il convenoit quen fait darmes
Ce fust dhonneur la droite eslite
Pour monstrer que honneur desherite
Qui se monstre boy et nest pur
Et que oy ne doit auoir merite
Qui ne sert au mol et au dur.
¶Dequoy doncques le contenu
Estoit que qui auroit fausse
Seroit quel part quil fust tenu
Du liure donneur efface
Et cil ne seroit pas casse

Auy gaiges de haulte noblesse
Qui aueroit ey soy temps passe
Le vamey de haulte prouesse.
¶ Apres le cri fait deuement
Et toutes les serimonies
Recommencerent doucement
Leurs sons les douces armonies
Sans baratz et sans simonies
Car si haultement gouuernoit
La dame toutes ses maisnies
Que la feste mieulx ey valoit.
¶ Puis autres visions me vinrent
Et songay que de leurs tombeauy
Pluseurs sesleuerent et vindrent
Au palais qui estoit tant beauy
Au soy du cry et des appeauy
De flourettes auironnees
Dont oy fait ey este chappeauly
Et de louriers tous couronnees.
¶ Duquel fait ie mesmerueillay
A les veir de tous costes
Que a peu ne mey esueillay
Quant ie les vis resuscites
Et a celle feste cites
Je ne scay dont eulx la venoient
Mais il y ey auoit de telz
Qui passe mil ans mors estoient.
¶ Mais ie me rauisay apres

Que iauoye lut cy vng liure
Que ainsy que rauerdist le pres
La rousee que le chiel liure
Fait resusciter et reuiure
Bonne renommee les hommes
Et leur distribue et deliure
Biey de graces a tresgrosses sommes.
¶ Reuiure cest a moy entente
Quant oy tient de leurs fais parolles
Soit cy pauilloy ou cy tente
Ou soit par liure ou par rolles
Tu qui mos sy me contrerolles
Ou mors au bout de moy bastoy
Tu nemporteras pas les virolles
Pourtant ie le dis a bas toy.
¶ Quant la matiere dont oy oeuure
A parler duy homme notable
Et oy parle dune belle oeuure
Discrete hauste et honnourable
Quil a faicte il semble veable
Oy seet trop biey si cest mensoigne
Ou se cest chose veritable
Biey lay peu veir cy moy songe.
¶ Tous ensemble nulz ne sembla
Pluseurs haulx hommes rauiues
Oy dont venir ce me sambla
Au beau palais que vous sauez
Et quant ilz furent arriues

La dame humblement saluerent
A genoulx les yeulx esleuez
Et puis ensemble se leuerent.

Bonne renommee.

¶ Venez mes bons amis venez
Dist lors la dame ie le vy
A bonne heure vous fustes nez
Par haultement auoir seruy
La couronne auez deseruy
De gloire mondaine sur tous
Je feray se dieux plaist ainsy
Dautres qui verront apres vous.

Lacteur.

¶ Telle chose ne deuoit sans plaire
Ce me semble adonc estre oye
Car auec le grant exemplaire
Lestoit toute chose esioie
A haulx hommes de bonne vie
Ey qui na nulles defaillances
Et qui ont desir et enuye
Dacquerre les haultes vaillances
¶ Et pourtant tiengz a bien heureux
Cellui qui sur vertu se fonde
Cellui qui est cheualeureux
Et ey qui haulte honneur abonde
Cellui qui se tient net et monde
Et qui a bien faire samort
Car des loenges de ce monde

Vne vault deuy apres sa mort.
¶Temps perdu nest a recouurer
Pourtant doit oy sans plus enquerre
Tousiours bien faire et bien ouurer
Et haultes auentures querre
Sans autres richesses acquerre
Car il nest selonc ma pensee
Tresor que demporter en terre
Sa part de bonne renommee.
¶Au soir seet oy ou au matin
Comment le iour sy sest porte
Et aussy tousiours a la fin
Seet oy quelz les gens ont este
Bons ou remplis de mauuaiste
Oy ne poeult iugier finement
Duy homme ne de sa bonte
Sy noy apres soy finement.
¶Et pourtant a part moy iugoie
Des nobles et haultes personnes
Qui estoyent venus a ioye
A la feste sans nulz ensonnes
Et sans passer dhonneur les bonnes
Quil failloit necessairement
Que par aucunes oeuures bonnes
Ilz eussent si hault paiement.
¶Que ce soit vray les haultes chieres
Bailloient plaine demonstrance
Honneurs nobles haultes et chieres

Auoir fait cestoit ma creance
Et puis auoye aussy fiance
Que les couronnes de lorier
Monstreront grant signifiance
De tresshault et noble loyer.
¶ Et de ce vy bien lapparence
Par leurs personnes que encores
Pour honneur et pour reuerence
Et pour leur dõner plꝰ grans gloires
Et plus de graces meritoires
Bonne renommee ains le soir
Les fist a cause de victoires
A la table dhonneur seoir.
¶ Quant a la table furent assis
Les haulx hõmes de grans renoms
Au mains insques a .iiii. ou a .vi.
Ey recongnus bien par leurs noms
Ou leurs armes ou leurs blasons
Les me donnerent a congnoistre
Sy vous nommeray cest raisons
Les haulx hõmes dordre sans cloistre.
¶ Dordre furent ilz voirement
Et chascun de sienne chief
Car gedeon premierement
Qui bien mena son ordre a chief
Roy alexandre de rechief
Lequel fut tant large donneur
Artus charles tous firent brief

Le iour a la table dhonneur.
¶ Dautres y auoit la asses
Ausquelz au nommer ie trespasse
Pour ce quey seroie lasses
Du que ie nay point autre espasse
Mais sil fault ore que iamasse
Les honneurs quoy leur fist ensemble
Honneur telle ne sy grant masse
Ne fut veue ce me semble.
¶ Presques acheue moy songe ay
Quoy quau primes au plus fort sōmes
Mais quaye dit comment songay
Du nombre et quantite des hommes
Que ie vy entre ces deux sommes
De la terre tous esleues
Pour acquerir aucunes sommes
Des honneurs que oyes aues.
¶ Jusques a .xxxi. ey nombre
Estoient les preux et hardis
Voeullant ouurer trestous soubz vmbre
Des vaillans hommes de iadis
Qui sont ey moy songe ia dis
Car le pallais luisant et cler
Nestoit a nullui interdis
Puis quil vouloit dhonneur vser.
¶ La de monter entalente
Firent elles pour mieulx puyer
Desperance et de voulente

Mais il les falloit mieulx poier
Et dautres vertus appoier
Que de voulente et despoir
Autrement leur hault desirier
Nauoit de monter nul pouoir.
¶ Nonobstant asses hault voloient
Mais quant venoit a la barriere
Du lieu ou arriuer vouloient
Il sey retournoient arriere
Comme oisel qui volle ey filiere
Retourne tousiours dont il part
Et ne sauoient la maniere
Dauoir de ses haulx biens leur part.
¶ Mais ensemble se deuiserent
Pour trouuer manieres nouuelles
Et puis duy accord aduiserent
Qui conuenoit quilz eussent elles
Sy bonnes sy fermes et telles
Quilz peussent voler franchement
Et auoir sans faulses cautelles
Dhonneur aucuy auancement.
¶ Adonc ey confortant les leurs
De voulente et desperance
Furent elles les bons seigneurs
De fait et de perseuerance
Qui fut vraye signifiance
Quoy ne doit chose commencer
Puis que cest ey bonne fiance

Duoy ne voye le derrenier.
¶ Car cõme oy dist communement
De boy estoc bonne semence
Aussy de boy commencement
Vient tousiours bonne consequence
Mais vne chose que oy commence
Sans sy et sans condition
Tant soit de grant manificence
Vient ennis a perfection.
¶ Tant estudierent et lurent
Affin quilz ne feussent decheuz
Quilz firent vng ordre et esluren
Chief qui cy fu le pardessus
Lequel chief remply de vertus
Si comme sages et bien apris
Fonda lors plusieurs estatus
Pour lordre mettre cy plus hault pris.
¶ Il ne fault point aler a chartres
Pour sauoir la fondation
Mais ains auy lettres et a chartres
Qui de lordre font mention
Je nay pas la commission
De vous plus auant espeler
Fors sans plus que de la thoison
Dy lors celle ordre appeller.
¶ Sans ce que pl⁹ vous cy descouure
Moult noble cy estoit la teneur
Et premiere et auant tout oeuure

A la louenge et a lhonneur
De nostre benoit createur
Et de sa douce chiere mere
Affin quil fust vray conducteur
De lordre humble et de hault mistere.
¶Ainsy par grand meur conseil
Et grande deliberation
Fu lordre de grant appareil
Viz sus a haulte intention
De dieu et laugmentation
Et affin que eussent pour souldee
Les bons participation
Auy biens de bonne renommee.
¶Et apres tout ce vaudrent faire
Pour eulx ey tout bien introduire
Chancelier pour le hault affaire
De lordre ey hault honneur conduire
Tresorier pour faire reluire
De lordre les appartenances
Et greffier qui ne pocut nuyre
Pour escripre les ordonnances.
¶Roy darmes que ie ne loublie
Ont fait a la solennite
Affin que plus fust anoblie
Tous iours de degre ey degre
Et quant tout fu bien a leur gre
De manteaulx de roses vermeilles
Furent tous vestus et pares

Qui scoit sy bien que merueilles.
¶ Et puis le chief qui le bail a
De lordre que ie vous deuise
Vng collier a chascuy baillia
De fin or fait de sa deuise
Qui estoit quant ie me rauise
De fusilz sur pierres seans
Auec la thoison dor y mise
Qui y estoit bien affreans.
¶ Ainsy par amour fraternelle
De vesture se resemblerent
Et pour voller de plus haulx elle
Le iour ensamble sasemblerent
Et leurs esles si bien collerent
Sans faire plus long prechement
Quau biau palais lassus volerent
Sans ostacle ou empeschement.
¶ Quant la dame les appercent
Venir par ordre deuy et deuy
Amoureusement les receupt
Et tint vng tresgrant compte deulx
Pour lamour quaulx vaillans et preux
Prenoit mirouer de bonte
Comme francz et cheualereux
Et dune haulte voulente.
¶ Ainsy la dame ou honneurs durent
Les recheut et les cheualiers
Le saluerent comme ilz durent

A genoux a tout leurs colliers
Lors la dame enquist quelz sentiers
Droit la arriue les auoit
Et se chascun tout voulentiers
Pour acquerre honneur la venoit.
¶ Eulx sur ces points examines
Leur chancelier dist tout le cas
Qui les auoit la amenes
Quelle auenture et quel pourcas
Et de lordre tous les estas
Toute la fourme et la teneur
Mais aprochier nosoient pas
Sans congie la table dhonneur.
¶ Quant la dame par apparence
Dit que la noble seignourie
En honneur et en reuerence
De dieu et la vierge marie
Et lordre de chevalerie
Auoit fait vng ordre et mys sus
Par fraternelle compaignie
Dhonneur ne leur fist nulz refus.
¶ Mais le nom du chief prestement
Vault escripre sans plus despace
Pour le bien et accroissement
De son bon los et bonne grace
Et affin que en parust la trasse
Et quil en fust aussy memoire
En tous lieux et en toute place

Fust en cronicques ou histoire.
¶ Adonc fist vng liure apporter
Qua rethoricque appartenoit
Duquel le fist enregistrer
Aussy comme il appartenoit
Et ce liure sy se disoit
Le grant registre de la court
Qui des bons memoire faisoit
Dyes quoy y mist brief et court.

Le Registre.

¶ Phelippe par la grace de dieu
Duc de bourgongne et de brabant
Au glorieuly iour saint andrieu
Par deuotion sans beubant
Qui ne ley pra destourbant
Soblige de faire la feste
De la thoison dor reluisant
Pour maintenir dhonneur la queste.
¶ Et a le ypemple et mirouer
De ses vaillans predecesseurs
Et affin telle que sy hoir
Que apres venront et successeurs
Le fachent selonc les teneurs
Dudit ordre et seloy la guise
Noble chose est de telz fondeurs
Qui aiment dieu et leglise.
¶ Fondation perpetuele
A le chief de lordre accorde

Eglise fonde nouuelle
Hospital de noef restaure
Nesse mie bien laboure
Pour le hault seruice diuin
Sy est et pour estre honnoure
La sus es chieux apres sa fin.
¶ Voyant le chief dont et ses freres
Dhumble et grant deuotion
Tenans ces termes et materes
Et ayans grant affection
A saint andrieu benoit patron
De lordre que auoient emprins
La dame sans dilation
Les mist en honneur et en prins.
¶ Car tous seirent par sa licence
A la table dhonneur droit la
Et non pas tout en vne essence
Mais ainsy que droit lordonna
Et puis la dame leur donna
Couronnes de laurier pareilles
Aux autres ou moult bel don a
Puis fist on ioyes non pareilles.
¶ La recommencerent accors
Et sons doulz et melodieux
A force a trompes et a cors
Pour donner pl⁹ grant gloire a eulx
Ausquelz sons et accors ioyeux
Je mesueillay tout esbahy

Et escrips sans estre prechenu
Tout ce que en mon songe vy.
¶ Pour finable conclusion
Moy estans en vng bel iardin
Selonc mon songe et vision
Vng peu apres le saint martin
Je fis ce dit a vng matin
De lordre de la thoison dor
Et apres ballade a la fin
Or ores quelle dist encor.

Ballade.

A Lexemple de ses predecesseurs
En regardãt doucemẽt sans enuye
Les grãs gloires les biens et les hõneurs
Quilz acquirent chascun durant sa vie
Le chief des bons et de chevalerie
A vng ordre mys sus nouuellement
Non point pour ieu ne pour esbatement
Mais a la fin que soit attribuee
Loenge a dieu trestout premierement
Et aux bons gloire et haulte renommee.
¶ Et quel ordre esse entre vos entendeurs
La thoison dor laquelle il a baillie
A .xxxi. honnourables seigneurs
Dont il est chief et en a la baillie
Et nesse pas belle chose establie

Au los donneur et a laccroissement
Quant de lordre le fait principaument
Et qua tousiours sera faite et creee
Loenge a dieu trestout premierement
Et auy bons gloire et haulte renommee.
¶ Jasoy conquist ce racontent pluseurs
La thoisoy dor par medee samie
Dedens colcos mais pour estre plus seurs
Tant a iasoy oy ne se areste mie
Qua gedeoy qui par oeuure saintie
Arouse eut soy Veaurre doucement
De rousee qui des sains cieulx descent
Dont fut depuis dignement celebree
Loenge a dieu trestout premierement
Et auy bons gloire et haulte renommee.

¶ Seigneurs ce chief a mys sus francement
Cel ordre affiy que soit manifestee
Loenge a dieu trestout premierement
Et auy bons gloire et haulte renommee.

Mychault apres soy premier somme
Trouua ce dit ey soy tresor
Et pour ce prie quoy le nomme
Le songe de la thoisoy dor.

¶ Explicit.

Michault Taillevent, auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de quelques autres pièces inédites que nous nous proposons de publier successivement, est-il le même poëte que *Pierre Michault*, qui vivait, comme lui, vers le milieu du xve siècle, à la cour des ducs de Bourgogne, et dont on connaît déjà deux ouvrages justement estimés, *le Doctrinal de court* (ou *du temps présent*) et *la Dance aux aveugles?* C'est là une question qui a exercé la sagacité de quelques érudits, et que, faute de documents suffisamment précis, nous n'entreprendrons pas de résoudre. Le savant bibliographe qui a rédigé les notices les plus importantes du Catalogue de M. le duc de La Vallière, M. Van Praet ne doute pas que *Pierre Michault* ne fût le même poëte que *Michault Taillevent*, tandis que l'abbé de Saint-Léger, au contraire, était convaincu que deux poëtes différents étaient désignés sous un nom à peu près identique. Pour nous, sans entrer profondément dans une discussion qui pourrait bien demeurer sans résultat, nous croyons pourtant devoir faire observer que *Pierre Michault*, qui a pris le soin de faire connaître lui-même son nom et son prénom dans la dernière strophe de la *Dance aux aveugles*, n'a pas cru devoir se désigner par le surnom de *Taillevent*, que quelques critiques lui attribuent, tandis que, d'un autre côté, l'auteur du *Songe de la Thoison d'or* et de plusieurs autres pièces que nous indiquerons plus bas, est constamment désigné, dans le manuscrit que nous avons sous les yeux, sous le nom de *Michault Taillevent*, sans que ce nom soit jamais précédé du prénom *Pierre*, qui accompagne toujours le nom de l'autre *Michault*.

Nous n'entendons pas sans doute tirer de cette observation, peu importante en elle-même, une conclusion décisive; mais nous ne la croyons pas entièrement sans valeur, et nous pensons qu'elle suffit au moins pour légitimer le doute en pareille circonstance.

Peut-être aussi cette question, envisagée sous un point de vue purement philologique ou littéraire, eût-elle pu trouver une solution, ou du moins une apparence de solution, dans un examen critique et raisonné des diverses poésies qu'il s'agirait de restituer à leur véritable auteur; mais là encore les discussions les plus savantes, les conjectures les plus plausibles, les aperçus les plus fins, les raisonnements les plus ingénieux, ne conduiraient tout au plus qu'à des probabilités toujours contestables. Le parti le plus sage, à notre avis, est donc de laisser à de plus curieux ou à de plus habiles le soin de résoudre un problème qui nous paraît insoluble, et de nous contenter d'examiner si les poésies inconnues que nous publions pour la première fois méritaient d'être tirées de leur longue obscurité. Or, pour résoudre une question si facile, il ne faut qu'un peu de goût et quelques instants de loisir. Nous croirions donc faire injure à nos lecteurs si nous ajoutions un seul mot de plus pour leur dicter d'avance une opinion.

Le Songe de la Thoison d'or fait partie d'un recueil manuscrit du xve siècle, qui, parmi plusieurs morceaux en prose sur différents sujets, renferme encore trois autres pièces en vers qui portent le nom de Michault Taillevent, et dont nous transcrivons exactement les titres :

1°. Cy sensieult vne moralite faicte par Michault Taillenent.

2°. Cy sensieult vng traictiet fait par Michault Tailleuent varlet de chambre de treshault trespuissant et victorieux prince Phpe de bourg^ne et de brabant depuis lentree de mond. s^r ou pays de luxembourg iusques à la prinse de la ville de luxembourg.

3°. Cest le debat du coeur et de locil fait par Michault Taillenent.

Cette dernière pièce, qui occupe 16 feuillets ou 32 pages dans le manuscrit, n'est pas terminée. Un morceau qui porte le même titre, et qui est probablement le même ouvrage que celui-ci, se trouve mentionné au n° 2790 du Catalogue de La Vallière, comme faisant partie d'un Recueil manuscrit des *OEuvres diverses de Me Alain Chartier,* in-fol. Le rédacteur du Catalogue fait observer que cette pièce ne se trouve pas comprise dans la collection complète des *OEuvres d'Alain Chartier* publiée par André Du Chesne, en 1617, in-4°. On s'étonnera peu maintenant d'une omission sans doute volontaire, en apprenant le nom du véritable auteur de cet opuscule poétique.

Le manuscrit qui contient, avec le *Songe de la Thoison d'or,* les trois autres pièces que nous venons d'indiquer, forme un volume in-4°, sur papier, de 245 feuillets, y compris 12 feuillets laissés en blanc. L'écriture, facile à lire, est une bâtarde assez élégante du xve siècle. Aucune indication ne nous a fait connaître d'une manière précise l'origine de ce précieux volume, auquel le relieur a donné le titre de *Manuscrit de Bourgogne.* Ce manuscrit appartient aujourd'hui à M. le baron de Guerne,

ancien maire de la ville de Douai, qui le possède comme héritage de famille, et qui a bien voulu le mettre à notre disposition avec une obligeance qui n'étonnera aucune des personnes qui le connaissent ou qui ont eu l'occasion d'apprécier son amour éclairé pour les arts.

Nous n'avons aucune observation particulière à faire sur l'opuscule que nous publions. Il suffira de rappeler ici que l'*ordre de la Toison d'or* fut fondé à Bruges, en 1429, par Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, à l'occasion de son mariage avec Isabelle de Portugal. Nous ferons remarquer aussi que le poëte, dans la ballade qui termine l'ouvrage, porte à trente et un le nombre des chevaliers du nouvel ordre que les statuts de fondation avaient limité à vingt-quatre.

Il existe sur l'*Histoire de l'ordre de la Toison d'or* un savant et curieux ouvrage publié à Bruxelles, en 1830, par un des hommes les plus distingués du royaume de Belgique, M. le baron de Reiffenberg. Cet ouvrage, orné de figures, forme un volume in-4°, dont M. Raynouard a rendu compte avec détail dans le *Journal des Savants* du mois d'octobre 1834.

G. D.

Achevé d'imprimer le 4 mai 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30.

PQ
1571
M45
1841

Michault, Pierre
Le songe de la Thoiso
d'or

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY